

Konsten

Karolinska Universitetssjukhuset, Solna
Del 2



Verk av Cecilia Levy.
Läs mer på sidan 8.

Konsten på Karolinska Universitetssjukhuset, Solna

Nya Karolinska Solna-projektet är den hittills största satsningen på konst i offentlig miljö i Sverige. Totalt har 118 miljoner kronor avsatts för konst i enlighet med den s k procentregeln. Landstingets kulturförvaltning driver arbetet med den konstnärliga gestaltningen. En grundläggande intention med konsten är att »konsten ska få vara just konst« och »att den tillför en humanistisk, estetisk och poetisk dimension som möter vårt behov av kultur« (konstprogrammet, 2011).

Varje konstnärligt gestaltungsoppdrag har utlysts offentligt, med resultatet att över 50 konstnärer har involverats för att gestalta olika miljöer. Konstnärerna har kunnat arbeta med stor konstnärlig frihet samtidigt

som de har förhållit sig till rumsliga förutsättningar, sjukvårdens behov och landstingets miljökrav. Vid sidan av de platsspecifika gestaltningarna har nya konstverk köpts in. Dessutom har äldre konstverk tagits tillvara från sjukhusets tidigare byggnader.

Patienten först är ledordet för sjukhuset där den enskilda vårdtagarens säkerhet, integritet och komfort sätts i centrum. Flexibla lösningar i konstruktionen gör att verksamheten kan förändras i förhållande till nya forskningsrön och behandlingsmetoder, till ny teknik och förändrade arbetsmetoder. Hit förs de allra svårast sjuka och skadade.

En viktig utgångspunkt för arkitekternas arbete har varit att forma en miljö som kan

påverka välbefinnandet för alla som vistas här. Ljus, volym, genomtänkt färgsättning och skandinaviska material genomsyrar utformningen av sjukhuset. Konstens inneboende egenskaper sträcker sig bortom det dekorativa. Konsten kan exempelvis uttrycka känslor, väcka fantasi, tanke och reflektion, ställa frågor, skänka hopp och tröst och vara något att samlas kring. I den funktionella och högteknologiska vårdmiljön blir konsten en påminnelse om att en människa som söker vård är så mycket mer än en sjuk kropp.

Stockholms läns landstings kulturförvaltning

Procentregeln

Konst i offentlig vårdmiljö har en lång tradition i Sverige. Redan 1937 beslutade Sveriges riksdag att en procent av byggkostnaderna vid offentlig byggnation skulle satsas på konstnärlig gestaltning. Procentregeln gäller fortfarande men utgörs nu inom Stockholms läns landsting av upp till två procent. Tack vare procentregeln har vi idag ett av landets största och mest mångfacetterade innehav av konst, som berikar länets offentliga vårdmiljöer.

Skenbar oändlighet

Konstverket Transkription är placerat i forskningsbyggnaden. Här råder stillhet. Inga snabba ryck eller förhöjd beredskap. Endast koncentration. Konstnärssduon Ilkka Isaksson och Inger Bergström kommer från helt olika områden, den ena från digital kommunikation och grafisk formgivning, den andra från den textila världen. Här har de förenats i något som blivit ett magiskt trick för ögat.

Genom att använda speglande ytor och flera skikt av färgfält skapas en synvilla. När du ser genom glasväggarna som omger ljusgården tycks spektrat av färger peka in i en sorts skenbar oändlighet. Inspirationen kommer från kodning av DNA-sekvenser som visualiseras i de vertikala färglinjerna som upprepas utan slut.

3. Transkription

Ilkka Isaksson och Inger Bergström

BioClinicum ljusgård plan 3–8 J:11

»Vad är kan skapa optisk förvirring? Speglar kanske, som på Lustiga huset? Vi testade också med olika lager på varandra och såg hur färgerna förstärkte varandra och hur kroppens rörelser involverades.«

Ilkka Isaksson och Inger Bergström



Flickan och havet

Vad har flickor och grodor gemensamt? I sagan lovar den klibbiga grodan att den är en vacker prins. Sagoflickan är till en början misstänksam och visar avsmak men låter sig övertygas med några knep.

Vid luftintaget på innergården sitter en nioåring i rutig tröja och kikar upp mot sjukhusets övre våningar. Hennes blick är öppen och tankfull. Det är som om hon befinner sig på en helt annan plats, kanske i sina fantasier på sin favoritplats vid havet. En våg rullar in några meter därifrån. Dimensionerna är något uppförstorade, vilket gör att betraktaren kan uppfatta scenrummet både

från distans och hög höjd. Vågor från havet kan symbolisera löfte och förändring. Konstnären är född i Skåne och har många gånger suttit och spanat över Öresund och Kattegatt på ungefär samma sätt som flickan.

Bianca Maria Barmen är en skulptör som haft barnet, dockan och djuret som en röd tråd i sitt konstnärskap. Känslan av intimitet, koncentration och sårbarhet är viktig.

4. Vilande våg

Bianca Maria Barmen

Vårdbyggnad innergård plan 6 hiss D

